



Amb l'objectiu de fomentar la renovació tecnològica del país, el Plan de modernización de la industria española (1959) compensava econòmicament els industrials que decidissin substituir i destruir la maquinària obsoleta. En aquest context, Jaume Vilaseca Bertranpetit i els seus col·laboradors decidiren rescatar i conservar una part representativa dels articles de punt i de la maquinària que anava quedant en desús, per evitar la desaparició i l'oblit d'un patrimoni que consideraven fonamental per preservar la memòria de la indústria del punt com a part fonamental de la història tèxtil de Catalunya. Aquest fou l'embrió d'una col·lecció que ha esdevingut única en la seva especialitat i que avui custodia el Museu de Mataró.

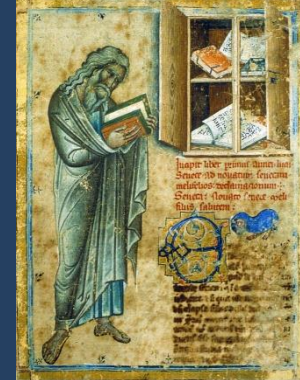
CONTINGUT DE LA COL·LECCIÓ	
810	EDICIONS DE TEMÀTICA TÈXIL
500	PECES DE CALCETERIA
487	PECES DE ROBA INTERIOR
428	VESTITS DE BANY
326	TELLERS I MÀQUINES AUXILIARS
210	UNITATS D'ARXIU
210	OBJECTES I EQUIPAMENT INDUSTRIAL
101	MÀQUINES DE CONFECCIÓ
84	PECES DE ROBA DE NINES
70	OBJECTES D'ART
47	PECES DE ROBA D'ESPORT
17	PECES DE ROBA DE LA LLAR



Memòria d'activitats 2022

Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya

ÍNDEX



1_Presentació

2_Grup de treball "Museus i Gènere"

3_Escenaris de la Història de Catalunya

4_Pla de comunicació

5_Pla de recerca

6_Exposicions itinerants

7_Memòries d'una pandèmia

8_Normalització de les bases de dades documentals

9_Política d'adquisicions

10_Accions complementàries

11_Documentació addicional

11.1_ Organització i estructura de treball

11.2_ Pressupost de la Xarxa de Museus i Monuments d'Història de Catalunya (2022)

1. PRESENTACIÓ



La Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya (en endavant la Xarxa o XMHMC) es va constituir l'any 2010 com a una de les xarxes temàtiques de museus impulsades per la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya. La XMHMC té com a «funció l'establiment i el suport per a serveis mancomunats entre els membres de la xarxa al voltant de la preservació, la documentació, la recerca, el coneixement i la difusió de les col·leccions i del patrimoni històric dels museus membres de la Xarxa». El funcionament de la Xarxa es fonamenta en el que estableix [Museus 2030. Pla de museus de Catalunya](#) i es concreta amb més detall en el [Programa d'actuacions 2021-2024](#). Aquest any (en data 27 de juliol), es va signar [un nou conveni](#) entre el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural i els respectius museus de la XMHMC, per tal de renovar el precedent i establir la vigència de quatre anys més.

En l'annex del Pla, també es determinen les bases de funcionament de les xarxes temàtiques en relació amb la seva composició, funcions, governança, gestió i finançament, i s'especifica que cada xarxa establirà el procediment d'incorporació i separació dels seus participants, les obligacions que suposa i els criteris d'admissió. És per aquest motiu que –un cop signat el nou conveni– s'ha aprovat (en sessió plenària del 3 d'octubre de 2022) el [Reglament intern de funcionament de Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya](#).

En l'actualitat la XMHMC està composta per 13 museus i el conjunt dels 18 elements d'alt valor patrimonial que gestiona l'Àrea de Monuments de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural (vegi's punt 11.1: [Organització i estructura de treball](#)). Entre els objectius que marquen el seu funcionament hi figuren els que deriven de manera explícita de les directrius que estableix el marc general de *Museus 2030. Pla de museus de Catalunya* com «(...) planificar una política d'adquisicions particular i comuna (...) i establir els criteris de documentació i catalogació comuns» que s'ha traduït en la redacció i aprovació de [La política d'adquisicions dels museus d'història i etnologia de Catalunya](#) i en el processos de [normalització documental](#) del tesaurus de tots els museus de la XMHMC.

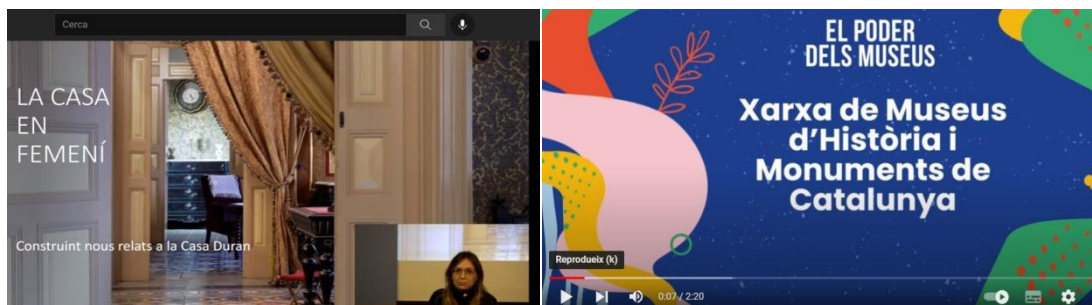
D'altres projectes donen resposta a diversos objectius generals i, alhora, prenen característiques que singularitzen els valors de la XMHMC, com és la tasca continua que duu a terme el grup de treball sobre [Museus i Gènere](#) (per tal de fomentar nous discursos i metodologies per adequar els museus a les noves realitats socials); el projecte [«Escenaris de la Història de Catalunya»](#) (centrat en el

propòsit fonamental de construir nous relats de país a partir de la micro-història, la diversitat, la perspectiva de gènere...); el [Pla de recerca](#) (encaminat a detectar temàtiques d'interès transversal o poc tractades, amb estratègies d'anàlisi històrica comunes) i el [Pla de comunicació](#) (per ampliar el potencial comunicatiu de la XMHC, fomentar la cultura corporativa, millorar la comunicació interna, etc.).

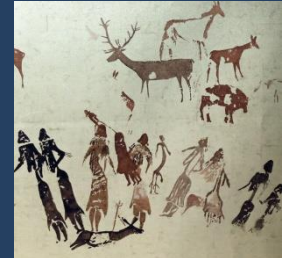
Així mateix es segueix treballant per oferir determinats serveis mancomunats (com és el recurs d'una borsa d'[exposicions itinerants](#)), o s'ha desenvolupat una tasca de caràcter intern de compartir recursos i reservoris bàsics (bases de dades sobre documentació i conservació preventiva, manuals de procediments, recursos tècnics, etc.) i s'ha presentat el projecte de participació popular [«Memòries d'una pandèmia»](#) plantejat amb la voluntat de preservar la memòria col·lectiva d'un episodi històric molt recent i significatiu.

A nivell estructural i de funcionament intern, també cal destacar que durant l'any 2024 s'ha dut a terme el procés de redacció dels [plecs administratius i la licitació](#) del suport a la coordinació de la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya i es van produir diversos canvis en la composició del plenari i les comissions de treball (vegi's [11.1 «Organització i estructura de la Xarxa»](#)).

Així doncs, durant l'any 2022 s'ha continuat treballant per assolir els objectius estratègics i programàtics d'una manera efectiva i en concordança amb la missió i els valors de la Xarxa.



2. MUSEUS I GÈNERE



El grup de treball sobre Museus i Gènere de la XMHMC està concebut com un observatori de la perspectiva de gènere en els museus en general –però fent especial atenció als d'història i als conjunts monumentals. El seu objectiu fonamental és reflexionar i fomentar nous discursos i metodologies per adequar els museus a les noves realitats socials. Per a complir els seus propòsits, una línia habitual de treball se centra en la formació continua com la jornada «Experiències en l'aplicació de la perspectiva de gènere o feminista a museus i patrimoni», celebrada el 24 de gener de 2022, amb la voluntat de generar un espai de reflexió i debat sobre l'aplicació de la perspectiva de gènere respecte a les principals funcions dels centres patrimonials: investigació, mediació, exposició, adquisicions, comunicació, etc. La jornada va comptar amb un total de quinze ponències ([programa](#)) i, donades les restriccions degudes a la situació d'emergència sanitària, la retransmissió en *streaming* va tenir un ampli seguiment.

Una altra acció concreta va ser l'aplicació de la «[Herramienta MAV para la igualdad](#)», (un instrument d'autodiagnosi per tal que els museus puguin comprovar i analitzar quins paràmetres compleixen en relació a la igualtat i a la diversitat) a cinc centres de la XMHMC (Museu d'Història de Cambrils, Museu d'Història de Catalunya, Museu de Mataró, Museu d'Història de Girona i Museu de Cervera) amb un doble objectiu: què es pot aportar per actualitzar o millorar el qüestionari i com ajudar a traslladar-ho a més museus catalans. I finalment, es va prosseguir en el procés de redacció de *Repensar el museu. Una guia de reflexió i actuació amb perspectiva de gènere i feminista*, pensada per aplicar la perspectiva de gènere a través de les funcions primordials que defineixen els museus.



Marga Sánchez - Jornada «Experiències en l'aplicació de la perspectiva de gènere...»



Jornada «Experiències en l'aplicació de la perspectiva de gènere o feminista a museus i patrimoni»

3. ESCENARIS DE LA HISTÒRIA



El projecte "Escenaris de la Història" va néixer de la necessitat d'articular un relat de la història de Catalunya a través del museus i monuments de la XMHMC. Centrant-se en la utilització de la micro-història com a estratègia d'anàlisi històrica i la perspectiva de gènere, l'objectiu és crear una nova narrativa que complementi el "relat oficial" basat en la incorporació de les diferents famílies i la vida quotidiana de les persones que habitaven cada monument o casa històrica. En el transcurs de l'any 2022, s'han enllestit la pràctica totalitat dels continguts textuais i gràfics de tots els escenaris i s'ha desenvolupat i traslladat a un espai web (escenarisdelahistoria.cat). En aquests moments hi són representats els 13 museus de la XMHMC i un centre de l'Àrea de Monuments i Jaciments de l'ACdPC que cobreixen un espectre representatiu de moments històrics i comunitats significatives: els primers bisbats d'Ègara, l'avenç cap a la Catalunya Nova, la vida monàstica, les comunitats jueves de Tortosa i Girona, el naixement de la consciència proletària, les conseqüències de la guerra civil, les reivindicacions veïnals de mitjan segle XX, etc. Tanmateix, ja s'han encomanat noves propostes per ampliar l'àmbit cronològic i territorial relacionades amb el món romà ([Vil·la romana de Torre Llauder, Mataró](#)) i el món ibèric ([Ciutat ibèrica de Kum-Castellet de Banyoles](#)) que aniran creixent progressivament per tal d'anar disposant d'un relat més complet. Es preveu presentar el projecte l'any 2023, un cop completat el procés de revisió per part de tots els agents implicats, de l'adaptació de continguts per facilitar l'accessibilitat (documents de lectura fàcil, subtítols per a vídeos...) i dissenyada la campanya i els elements de difusió.



Captures de l'espai web
<https://escenarisdelahistoria.cat/>



Rodatge del vídeo sobre [Jacint Verdaguer i la família pagesa](#)

4. PLA DE COMUNICACIÓ



La comunicació és un valor estratègic per a qualsevol organització que ajuda a articular les activitats que es duen a terme amb una visió tàctica i amb uns objectius establerts. Fins al moment, la XMHMC no disposava d'un full de ruta adequat i havia deixat la comunicació en mans del dia a dia i de les oportunitats que han anat sorgint. Per aquest motiu, una de les primeres tasques que es va plantejar la comissió constituïda a finals de l'any 2021 va ser la d'encomanar un Pla de Comunicació que inclogués anàlisi, diagnòstic i una proposta articulada per dur a terme les accions necessàries.

Aquesta tasca es va encarregar a la cooperativa La Tremenda qui, a partir de la recollida de dades i entrevistes personalitzades, va realitzar la pertinent anàlisi i diagnòstic de la situació actual, i els consegüents objectius i propostes d'accions de comunicació. Es va constatar que mancava una projecció externa clara (no hi ha web ni xarxes socials pròpies; identitat gràfica poc estesa; escassa presència externa, etc.); convenia fomentar la cultura corporativa; calia definir millor els públics objectius; ampliar el potencial comunicatiu evident de la XMHC, etc. A partir d'aquí es van establir els objectius fonamentals a abordar: posicionament i construcció de marca; comunicació estratègica; comunicació interna i externa i públics. I, posteriorment, unes propostes d'acció derivades dels objectius i agrupades en àmbits temàtics: revisió de la imatge gràfica i creació d'un manual d'identitat corporativa actual; manual d'identitat verbal; elements corporatius que identifiquin els membres de la xarxa; creació d'una pàgina web pròpia; obertura i dinamització de canals de xarxes socials propis; butlletí intern; Pla d'estratègia digital... El resultat final queda recollit en el [Pla de Comunicació de la Xarxa de Museu d'Història i Monuments de Catalunya](#), presentat i aprovat en el marc de la sessió plenària del 7 de juny de 2022. A partir d'aquí es van prioritzar les accions començant per la revisió de la imatge gràfica, el [manual d'identitat corporativa](#), la creació de la pàgina web, pla de XXSS...



Reunió en línia de la Comissió de documentació

5. PLA DE RECERCA



Si bé el projecte «Escenaris de la Història de Catalunya» té un component essencial en la investigació, durant l'any 2022 es va iniciar una nova acció centrada en identificar temàtiques clau que siguin d'interès transversal per la realització d'accions o projectes de recerca com, per exemple, la construcció de la ciutat, ciutat i sostenibilitat, dones i espais de poder, etc. Amb aquest propòsit, i amb la voluntat d'establir l'organització i la dinàmica de treball necessàries, es va configurar una nova Comissió de recerca en el plenari celebrat el mes d'octubre (vegi's composició en [l'apartat 11.1](#)) per definir diverses línies de treball a mig i llarg termini.

A partir dels contactes establerts amb la Institució Milà i Fontanals (CSIC) es va explorar la possibilitat de formar part del projecte «Desigualtat, mobilitat i conflicte social a la Corona d'Aragó (s. XIII-XVI)» (en el qual també hi participa la Universitat de Girona) donat que s'ajusta a una temàtica d'interès per a la XMHMC. Es tracta d'un ambiciós estudi que té com a propòsit fonamental cercar les causes i els efectes que va tenir la desigualtat a nivell econòmic i polític, així com els processos de mobilitat que es van produir com a conseqüència. La implicació de la XMHMC permetrà endegar projectes de recerca en alguna d'aquelles seus que la componen (Tortosa, Cardona, Cervera, Girona, Sant Cugat, Terrassa...) per la rellevància que poden tenir per a l'objecte d'estudi i, sobretot, per la possibilitat de materialitzar la recerca i afavorir la divulgació i la transferència de coneixements a través de seminaris, col·loquis, recursos pedagògics, exposicions, etc. Les actuacions ja van començar amb l'encàrrec d'un estudi sobre el projecte de formació de la ciutat de Tortosa (a partir dels registres d'estimes i talles dipositats a l'Arxiu Comarcal del Baix Ebre i de l'Arxiu de la Catedral). També es preveu començar línies similars sobre La construcció i evolució de la Girona medieval, s. XI-XVI, Desigualtat i diferenciació social a Sant Cugat (segles XIV-XVII), Evolució econòmica i social de Cervera (segles XV-XVII), etc.



Fragment del registre d'un manifest Reunió en línia de la Comissió de recerca

6.EXPOSICIONS ITINERANTS



La XMHMC disposa d'una borsa d'exposicions itinerants que permeten contribuir a la difusió de temàtiques afins i a complementar la programació dels respectius centres. El catàleg contempla una dotzena d'exposicions disponibles –amb una oferta que es renova periòdicament– i es nodreix fonamentalment de produccions o coproduccions del Museu d'Història de Catalunya, però també acull projectes d'altres membres de la xarxa o propostes externes que puguin ser d'interès comú. En tots els casos la xarxa assumeix les despeses de transport i muntatge i, habitualment, els museus receptors ho complementen amb un seguit d'activitats complementàries específiques.

Durant l'any 2022, cinc centres de la XMHMC s'han beneficiat d'aquesta línia de col·laboració acollint les següents exposicions:

_ Museu Torre Balldovina [«Menús de guerra. Cuina d'avantguarda i supervivència»](#) (28/01 al 27/03/2022). [Díptic](#).

_ Museu de Sant Cugat [«Dones ficcions i realitats»](#) (22/02 al 8/09/2022).

[Activitats](#) + [vídeo-notícia](#)

_ Museu de Terrassa [«Més enllà de les trinxeres»](#) (12/03 al 17/07/22). [Activitats](#)

_ Museu d'Història dels Jueus, Girona [«Mauthausen. Crònica gràfica»](#) (4/06/22 al 31/01/23). [Full de sala](#) + [activitats](#)

_ Casa Museu Verdaguer [«Sota censura. Manuel de Pedrolo, retrat d'un segle de lluita»](#) (21/10 al 18/12/22) i [facultat d'Humanitats UPE](#) (1/04 al 20/06/22)



«Dones: ficcions i realitats», Museu de Sant Cugat



Presentació del llibre «Heretar Mauthausen», de Llibert Tarragó, Museu d'Història de Girona



Visita guiada «Menús de guerra», Museu Torre Balldovina.



Cicle «La guerra dels civils: la vida a rereguarda», al Museu de Terrassa



7. MEMÒRIES D'UNA PANDÈMIA



«Memòries d'una pandèmia» és un projecte de participació popular impulsat per la XMHMC i la Xarxa de Museus d'Etnologia de Catalunya, amb la voluntat de preservar la memòria col·lectiva durant la crisi de la COVID-19. A partir de la crida llançada el març de 2020, s'inicià una recollida de documents, vídeos, imatges i objectes oberta a tota la ciutadania. Laia Ventura (doctora en Antropologia i Comunicació) va inventariar les donacions i les va contextualitzar (vegi's document «[Memòries d'una pandèmia](#)»), ho va complementar amb entrevistes i va elaborar un relat conjunt que es va traduir en cinc documentals temàtics –plantejats com una sèrie o seqüència– que es poden visualitzar al web www.memoriespandemia.cat (també en el [canal de Youtube](#) de la XMHMC)

1. [Temps de pandèmia](#)
2. [Paisatges de la pandèmia](#)
3. [Conseqüències de la pandèmia en els sectors econòmics i professionals](#)
4. [El paper de la ciutadania i el teixit comunitari](#)
5. [Les cures i la interdependència com a pilars de vida](#)

Així mateix es va editar un darrer vídeo de 35 minuts – amb el títol homònim de tot el projecte: «[Memòries d'una pandèmia](#)» amb la finalitat d'oferir-lo com a resum i la possibilitat d'incorporar-lo a d'altres canals de difusió.

Si bé a finals de l'any 2021 el projecte ja estava enllestit, es va decidir posposar la presentació conjunta del resultat final el dia 12 de març de 2022, coincidint amb l'aniversari del primer confinament i, així, intentar disposar d'un major simbolisme i ressò mediàtic. L'acció de difusió conjunta i les activitats específiques que van proposar alguns museus, van contribuir a la projecció pública de la proposta. Per altra banda, «Memòries d'una pandèmia» també s'ha presentat en congressos ([2n Congrés català d'Antropologia](#)), s'ha ressenyat en revistes especialitzades (*Revista d'Etnologia de Catalunya*. Núm. 46 p 200-206) i ha estat reconegut en les [Bones Pràctiques del món local \(especial Covid 19\)](#).



2n Congrés català d'Antropologia



Difusió d'activitats relacionades amb el projecte «Memòries d'una pandèmia»



8. NORMALITZACIÓ DE LES BASES DE DADES DOCUMENTALS



Prosseguint amb el laboriós procés de normalització documental als museus de la xarxa –iniciat l'any 2019, d'acord amb els criteris marcats per la normativa aplicable i els estàndards de referència– en el transcurs de l'any 2022 s'ha procedit implementar i migrar els llistats i tesaurus de cada centre (després del procés de normalització i revisió fet amb anterioritat). Per aquest motiu, es va contractar a l'empresa Zetcom per dur a terme la integració de les dades normalitzades en el programa de gestió de col·leccions Museumplus i, al seu torn, a l'empresa Nubilum, per a verificar la correcta implementació, juntament amb els tècnics de cada museu. Aquesta darrera fase permetrà compartir uns paràmetres comuns que facilitin la cerca i identificació d'objectes a les bases de dades públiques.

9. POLÍTICA D'ADQUISICIONS

La política d'adquisicions dels museus d'història i etnologia de Catalunya



Durant l'any 2022 s'ha dut a terme la revisió i la incorporació d'esmenes parcials per part de cada centre al document sobre [*La política d'adquisicions dels museus d'història i etnologia de Catalunya*](#) (elaborat per Jordi Medina). En algun cas s'han incorporat esmenes parcials (Museu de Terrassa, Museu d'Història de Girona...) i, en d'altres, remodelacions més profundes (Museu de Lleida, Museu d'Història de Catalunya...), i també es van afegir matisacions relacionades amb la perspectiva de gènere (a portades pel grup de treball sobre Museus i Gènere). Finalment, es va aprovar la versió final en la sessió plenària de la xarxa del 7 de juny de 2022. Es tracta d'un instrument que emmarca les directrius i estratègies vers l'ampliació i la gestió de col·leccions i, a més d'establir una política d'adquisicions compartida, també proposa harmonitzar-ho amb les preexistents o fonamentar la redacció per a aquells museus que no en disposin.

10. ACCIONS COMPLEMENTÀRIES



>[Col·laboració en el film *Canigó 1883*](#): es tracta d'un projecte de la productora Filmexplora en col·laboració amb la Fundació Jacint Verdaguer que vol donar a conèixer les excursions i ascensions que va realitzar el poeta Jacint Verdaguer pel Pirineu durant els estius del 1882 i 1883, i que són la gènesi del gran poema èpic *Canigó*. Es tracta d'una proposta que vol complementar la pel·lícula *Maleïda 1882* amb un nou film: *Canigó 1883*.

Donat que es tracta d'un proposat d'abast i interès nacional, des de la XMHMC s'ha donat suport per contribuir a la seva realització i, un cop estigui finalitzat, contribuirà a la seva difusió programant-lo en aquells centres que ho desitgin.



>[Pla Nacional de Conservació Preventiva](#): Seguint les indicacions del que proposa el Pla de Museus 2030, els museus de la XMHMC també participen el Pla Nacional (o programa) de Conservació Preventiva que se centra, de moment, en els 117 museus registrats. A partir d'unes pautes comunes i del mateix barem per mesurar, es vol assolir un plantejament estratègic i global. S'han establert uns estàndards a dos nivells –segons les dimensions del museu– que serviran per fer unes diagnosi acompanyades per una restaurador que ocuparan, com a molt, dos o tres dies. En el darrer trimestre de 2022, s'ha començat un procés de formació pels restauradors de com avaluar i respondre l'enquesta ja que es requerirà coneixements específics i es resoldrà amb una aplicació informàtica comuna. Serà durant l'any 2023 quan es duran a terme les enquestes que estaran estructurades en cinc blocs: organització del museu; documentació; ús i gestió de la col·lecció; edificis i instal·lacions; i condicions ambientals. El resultat final ha de ser un instrument útil per abordar i prioritzar futures actuacions.



11.1. Organització i estructura de treball

El 27 de juliol de 2022, es va signar [el nou conveni per a l'establiment i desenvolupament de la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya](#). Això suposava l'actualització del conveni que va quedar sense vigor el 20 d'octubre de 2020 i que tenia els següents precedents: El 21 d'octubre de 2010 es va signar un conveni de col·laboració entre el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, el Museu d'Història de Catalunya, el Museu de Terrassa, el Museu de Lleida, Diocesa i Comarcal, el Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet, el Museu d'Història de la Ciutat de Girona i el Museu Comarcal de Cervera per a l'establiment de la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya, que vetllés per la millora de la gestió de les col·leccions, dels equipaments i el desplegament de programes de treball conjunt. El Museu d'Història de Catalunya assumeix la coordinació i lideratge de l'esmentada xarxa. En anys successius, en posteriors addendes al conveni, s'hi van adherir el Museu d'Història de Cambrils (17 de juliol de 2012), el Museu d'Història dels Jueus de Girona (12 de setembre de 2014), el Museu d'Història de l'Hospitalet (15 de setembre de 2014), el Museu de Tortosa (2 de març de 2017), la Casa Museu Verdaguer de Folgueroles (8 de març de 2017) i el Museu de Mataró (26 de juliol de 2018). En la signatura d'aquest nou conveni també es va formalitzar l'adhesió del Museu de Sant Cugat.

Així doncs, la XMHMC està formada pels museus esmentats i pels següents elements d'alt valor patrimonial gestionats per l'Àrea de Monuments de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural: Canònica de Santa Maria de Vilabertran (Alt Empordà); Cartoixa d'Escaladei (La Morera del Montsant); Casa Museu Prat de la Riba (Castellterçol); Casa Museu Rafael Casanova (Moia); Castell de Cardona (Bages); Castell de Claramunt (La Pobla de Claramunt, Anoia); Castell de Miravet (Ribera d'Ebre); Castell Monestir d'Escornalbou (Riudecanyes); Ciutat ibèrica de Kum-Castellet de Banyoles (Tivissa); Poblat ibèric Coll del Moro (Gandesa); Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes (Port de la Selva); Convent de Sant Bartomeu (Bellpuig); Reial Monestir de Santes Creus (Aiguamúrcia); Conjunt rupestre de La Roca dels Moros - El Cogul (Les Garrigues); Torre de la Manresana (Els Prats de Rei); Ciutat ibèrica del Molí d'Espígol (Tornabous) i Estudi Taller Carles Fontserè (Porqueres).

L'acció de la XMHMC es du a terme a partir de les decisions preses en el sí del Plenari, desenvolupades a partir de les comissions de cadascun dels projectes i amb l'assistència d'una persona que exerceix la coordinació i el suport del museu capçalera com a oficina tècnica. Enguany s'ha dut a terme la redacció dels [plecs administratius i la licitació](#) del suport a la coordinació de la Xarxa. Un cop finalitzat el procés, es va valorar positivament el projecte i l'oferta presentada per David Santaaulària Serra (que ja exercia aquesta tasca) i es va procedir a contractar-lo per a l'any 2023, amb una pròrroga renovable anualment fins a l'any 2026.

A nivell organitzatiu, en el plenari del mes de juny es va proposar incloure a Meritxell Cano (Museu de Lleida) a la comissió d'Escenaris de la Història de Catalunya donat que s'havien produït dues baixes: la de Lluís Campins del Museu de Sant Cugat, per decés, i la de Maria Cacheda, de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural, per canvi de destí laboral. En el plenari del mes d'octubre es va formalitzar la composició de la nova comissió de recerca amb Carme Bergés (Museu Comarcal de Cervera), Magda Clavell (Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet), Sílvia Planas (Museu d'Història de Girona i Museu d'Història dels Jueus, Girona) i Alba Rodríguez (Museu de Sant Cugat). I en la reunió del mes de desembre es va donar compte de la jubilació del Magda Gassó (Cap del Servei de Museus) i la finalització del contracte de Carles Padrós (Servei de Museus).

A continuació s'especifiquen la composició d'aquests òrgans, així com les dates de les reunions.

Plenari

Composició:

Carme Bergés (Museu Comarcal de Cervera)
Jordina Boix (Casa Museu Verdaguer de Folgueroles)
Anna Capella (Museu de Mataró)
Eva Castellanos (Museu de Tortosa)
Magda Clavell (Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet)
Magda Gassó (Servei de Museus. Direcció General del Patrimoni Cultural)
Josep Giralt (Museu de Lleida)
Gerard Martí (Museu d'Història de Cambrils)
Marina Miquel (Àrea de Gestió de Monuments. Agència Catalana del Patrimoni Cultural)
Carles Padrós (Servei de Museus. Direcció General del Patrimoni Cultural)
Sílvia Planas (Museu d'Història de Girona i Museu d'Història dels Jueus, Girona)
Gemma Ramos (Museu de Terrassa)
Alba Rodríguez (Museu de Sant Cugat)
Margarida Sala (Museu d'Història de Catalunya)
Josep M. Solias (Museu de l'Hospitalet)
David Santaaulària (Coordinador XMHMC)
Dates de les reunions: 21-02-2022 / 7-06-2022 / 8-06-2022 / 1-12-2022

Comissió «Escenaris de la Història de Catalunya»

Composició:

Jordina Boix (Casa Museu Verdaguer de Folgueroles)
Maria Cacheda (Àrea de Gestió de Monuments. Agència Catalana Patrimoni Cultural)
Marina Miquel (Àrea de Gestió de Monuments. Agència Catalana del Patrimoni Cultural)
Meritxell Cano (incorporació 27.07.2022)
David Santaaulària (Coordinador XMHMC)
Dates de les reunions: 4-02-2022 / 27-07-2022 / 27-09-2022

Grup de treball «Museus i Gènere»

Composició:

Carme Bergés (Museu Comarcal de Cervera)

Maria Cacheda (Àrea de Gestió de Monuments. Agència Catalana Patrimoni Cultural)
Liliane Cuesta (Museu Nacional de Ceràmica i de les Arts Sumptuàries Gonzàlez Martí)
Conxita Gil (Museu de Mataró)
Ricard Huerta (Universitat de València)
Gerard Martí (Museu d'Història de Cambrils)
Sílvia Planas (Museu d'Història de Girona i Museu d'Història dels Jueus, Girona)
Margarida Sala (Museu d'Història de Catalunya)
David Santaaulària (Coordinador XMHMC)
Dates de les reunions: 8-2-2022 / 11-05-2022 / 20-06-2022 / 30-09-2022

Comissió «Pla de Comunicació»

Composició:

Jordina Boix (Casa Museu Verdaguer de Folgueroles) - portaveu
Anna Capella (Museu de Mataró)
Raquel Castellà (Museu d'Història de Catalunya)
Margarida Sala (Museu d'Història de Catalunya)
David Santaaulària (Coordinador XMHMC)
Dates de les reunions: 11-04-2022 / 26-05-2022 / 7-07-2022

Comissió «Pla de Recerca»

Composició:

Carme Bergés (Museu Comarcal de Cervera)
Magda Clavell (Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet)
Sílvia Planas (Museu d'Història de Girona i Museu d'Història dels Jueus, Girona)
Alba Rodríguez (Museu de Sant Cugat)
David Santaaulària (Coordinador XMHMC)
Dates de les reunions: 30-10-2022 / 23-11-2022
_Aquesta comissió es va constituir formalment en el plenari celebrat el 3-10-2022 (punt 8 de l'acta). Prèviament van tenir lloc dues reunions –amb la presència de diversos membres de la XMHMC– que tenien un caràcter exploratori per tal de començar a definir possibles temàtiques i camps d'interès.

Comissió «Memòries d'una pandèmia»

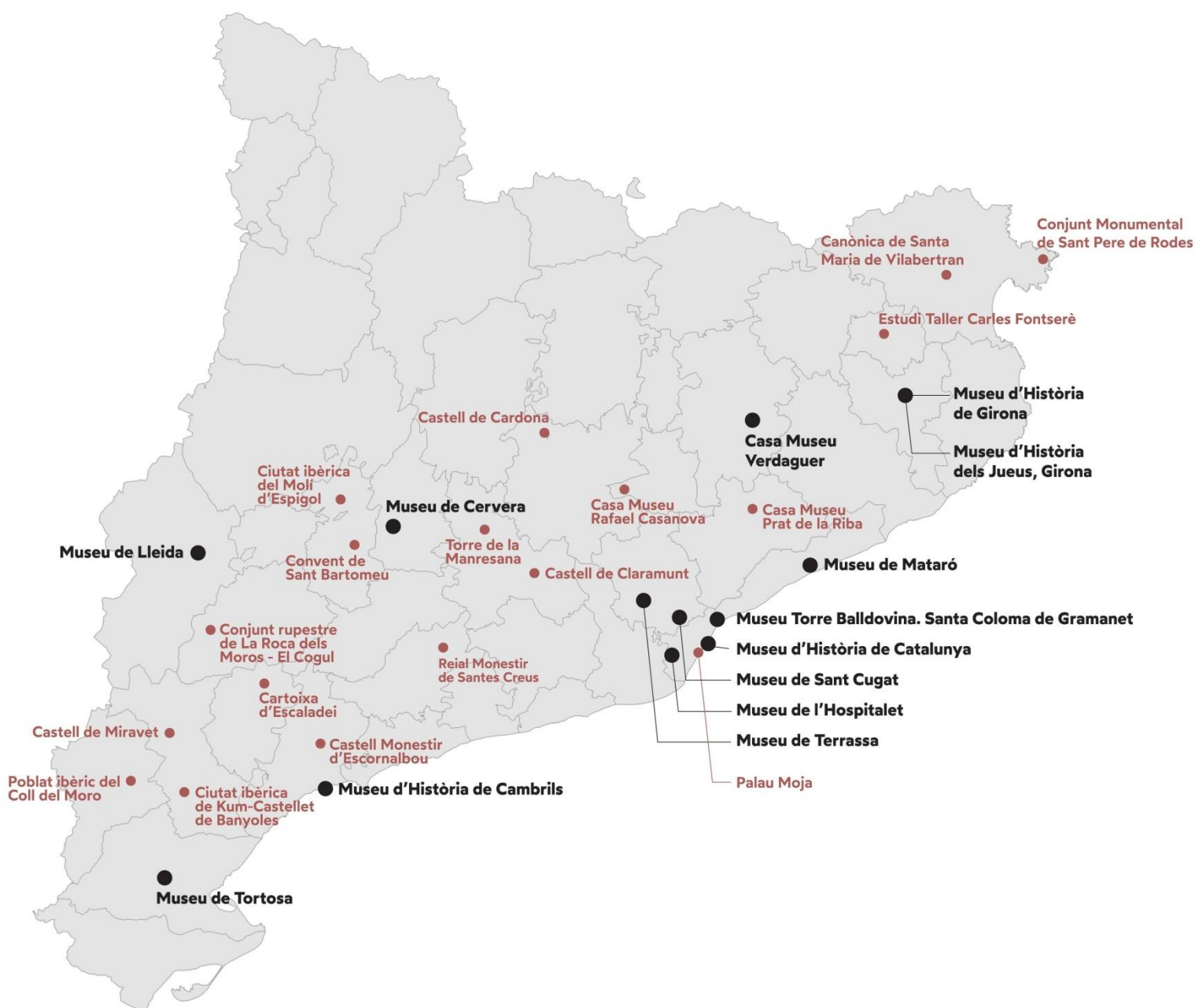
Composició:

Carme Bergés (Museu Comarcal de Cervera)
Jacob Casquete (Museu de l'Hospitalet)
Mariona Companys (Museu Història Catalunya)
Xavier Fornos (Vinseum)
Josep Maria Solias (Museu de l'Hospitalet)
Laia Ventura (Universitat Rovira i Virgili)
Joan Vicens (Coordinador XMEC)
David Santaaulària (Coordinador XMHMC)
Dates de les reunions: donat que es tractava d'una comissió «ad-hoc» pensada per a desenvolupar el projecte homònim, el dia 8 de febrer va tenir lloc la darrera reunió, per tancar tots els aspectes relacionats amb la campanya de difusió i les activitats de presentació. A partir d'aquest moment, la comissió es va dissoldre en haver acabat les seves funcions.

11.2. Pressupost de la Xarxa de Museus i Monuments d'Història de Catalunya (2022)

Projecte	Dotació inicial	Despesa executada
Itinerància exposicions	10.000,00 €	12.488,16 €
Coordinació xarxa	18.150,00 €	18.137,90 €
Escenaris de la història	40.000,00 €	38.103,85 €
Museus i Gènere	20.000,00 €	20.606,66 €
Pla de comunicació	18.000,00 €	19.672,18 €
Pla de recerca	13.850,00 €	10.991 €
Total	120.000 €	119.999,75 €

Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya



- 13 museus
- 18 monuments i jaciments

